

MICHAEL KENNA

45

A YEAR

ODYSSEY 1973-2018

RETROSPECTIVE



A 45 YEAR ODYSSEY 1973-2018

代表作から初公開作品まで、マイケル・ケンナ45年間の集大成  
心象世界の旅 | 印画紙に綴られたモノクロームの叙事詩

世界屈指の風景写真家として知られるマイケル・ケンナの日本初の回顧展を開催いたします。

マイケル・ケンナは、これまでに開催された個展が約450回、出版されたハイクオリティな写真集は約70タイトルにものぼる全世界で圧倒的な人気を誇るカリスマ的存在です。崇高な美意識と独特のコンポジットの中で、移ろう自然の神秘と多様な文化への憧憬を、時には長時間露光を駆使して一葉の写真に焼きつけていく芸術性が、世界中で高く評価され、多くの写真ファンのみならずプロの写真家たちをも魅了し続けています。また、静謐で叙情を湛えたケンナのプリント作品は、ロンドンのビクトリア&アルバート美術館やサンフランシスコ近代美術館をはじめ、世界各国の著名美術館に収蔵され、その絶対的な価値を確立しているのです。

本展では、45年に渡るケンナのキャリアの中から代表作を選びすぐって展示。長年にわたり毎年のように訪れた彼の愛する日本の写真も数多く含む展覧会となります。また、ケンナは、美しい風景描写のみならず、原発や廃れゆく工場地帯などの数々の社会的なテーマにも取り組んでおり、1988年からは約12年の歳月をかけてナチスドイツの強制収容所28ヶ所の撮影を敢行、300点のプリントとネガをフランス政府に寄贈し芸術文化シュヴァリエ章を受章しています。今回、特別展示として、この連作「Impossible to Forget」を日本で初めて展覧するとともに、被写体に「人物」を選んだまったく新たな試みとしてこの10年にわたり日本の古い家屋で撮影された未発表のヌード作品も、本年11月のパリでの世界初公開に続き日本初公開。すべて作家自身が暗室でプリントした約165点のオリジナルプリントにより構成される本展は、孤高の写真家マイケル・ケンナの芸術性と社会的側面を紹介する作家活動45年の集大成に相応しい画期的レトロスペクティブとなります。

# MICHAEL KENNA



## PHOTOGRAPHER

1953年、イギリス西北部ランカシャー生まれ。London College of Printing で写真を学んだ後、サンフランシスコに拠点を移し写真家として活動を続ける。現在はシアトル在住。

作品は、伝統的でストレートな技法、構成によって表現され、独自の美意識による卓越したプリント・テクニックが作品のオリジナリティとクオリティを決定づけている。また、光と大気の微妙な変化を焼きつける彼の作風は、時に現実を離れた異次元空間を思わせ、クラシカルでロマンティックな叙情に満ちた作品として、アートに携わる世界中の人々から高い評価を得る所以となっている。

マイケルの写真は、喧噪と混沌の世界に浮かぶ静謐と沈黙の島だ。

私は魅せられ、引き込まれ、虜にすらなってしまう。 *Ruth Bernhard*

写真家／ルース・バーンハード（『A Twenty Year Retrospective』1994年刊より）

彼は、思慮深い好奇心、疲れ知らずの旅情、孤独の必要性、  
イマジネーションを視覚化する欲び、ある歴史的な場所との魅惑的な共鳴、自然への寛大な愛、  
そして何よりも、彼自身の美的価値に対する自信というものに突き動かされているのだ。

*Ann Wilkes Tucker*

ヒューストン美術館 写真部門キュレーター／アン・ウィルクス・タッカー（『Retrospective Two』2003年刊より）

ケンナの写真を見るたび、田園詩という言葉が浮かんでくる。

*Peter C. Bunnell*

プリンストン大学教授／ピーター・C・バネル（『A Twenty Year Retrospective』1994年刊より）

# MICHAEL KENNA

## A 45 YEAR ODYSSEY 1973-2018

### RETROSPECTIVE

December 1, 2018 – January 27, 2019 Tokyo Photographic Art Museum, Tokyo, Japan

## マイケル・ケンナ写真展

会 期	2018年12月1日(土) – 2019年1月27日(日)
会 場	東京都写真美術館 [地下1F展示室] 〒153-0062 東京都目黒区三田1丁目13-3 恵比寿ガーデンプレイス内 TEL : 03-3280-0099
開館時間	10:00 – 18:00 (木・金は20:00まで)   毎週月曜日休館 ただし12月24日(月・振休)、1月14日(月・祝)開館、12月25日(火)、1月15日(火)は休館 年末年始: 12月29日(土) – 1月1日(火・祝)休館、1月2日(水)、3日(木)は11:00 – 18:00開館 12月28日(金)、1月4日(金)は10:00 – 18:00開館
主 催	RAM / ギャラリー・アートアンリミテッド
共 催	東京都写真美術館
入 場 料	一般:1,000円(団体800円) / 学生:800円(団体640円) / 中高生・65歳以上:600円(団体480円) ※( )は20名以上の団体料金 / 小学生以下、都内在住・在学の中学生および障害をお持ちの方とその介護者は無料 / 第3水曜日は65歳以上無料
講 演 会	『マイケル・ケンナ講演会』12月1日(土) 開場14:00 開演14:30 東京都写真美術館1Fホール 参加費:500円 定員:190名 ※当日10時より1F受付にてチケット(自由席・入場整理番号付)を発売いたします。 ※講演会終了後、東京都写真美術館地下1F展示室前にて、図録購入のお客様にマイケル・ケンナによるサイン会を行います。どなたもご参加ください。

## 展示内容

# A 45 YEAR ODYSSEY 1973-2018

## RETROSPECTIVE

初期から最新作までの回顧展 / 45年間にわたり世界各地で撮影された代表作を網羅した集大成

■ゼラチンシルバー・プリント 100点

日本初公開  
多数

### 同時展示

特別  
展示

日本初公開

#### Impossible to Forget The Nazi Camps Fifty Years After

ヨーロッパ各地のナチス強制収容所を独特のトーンで記録、  
フランス政府に寄贈され芸術文化シュヴァリエ章受章に至る  
「50年後のナチス強制収容所」シリーズ

■ゼラチンシルバー・プリント 25点

特別  
展示

日本初公開

#### RAFU : Japanese Nude Studies 2008-2018

10年間にわたり日本で撮りためた新シリーズ「ヌードの習作」  
本年11月のパリでの世界初公開に続き日本初公開

■ゼラチンシルバー・プリント 41点

#### Episodes of Shooting

撮影風景を記録した貴重なビデオや写真、  
これまで出版された写真集(抜粋)など数々のアーカイブを展示

マイケル・ケンナ来日

### 講演会 開催決定

『マイケル・ケンナ講演会』12月1日(土) 開場14:00 開演14:30 東京都写真美術館1Fホール 参加費:500円 定員:190名

※当日10時より1F受付にてチケット(自由席・入場整理番号付)を発売いたします。

※講演会終了後、東京都写真美術館地下1F展示室前にて、図録購入のお客様にマイケル・ケンナによるサイン会を行います。どなたもご参加ください。



Swings,  
Catskill Mountains,  
New York,  
New York,  
USA.  
1977



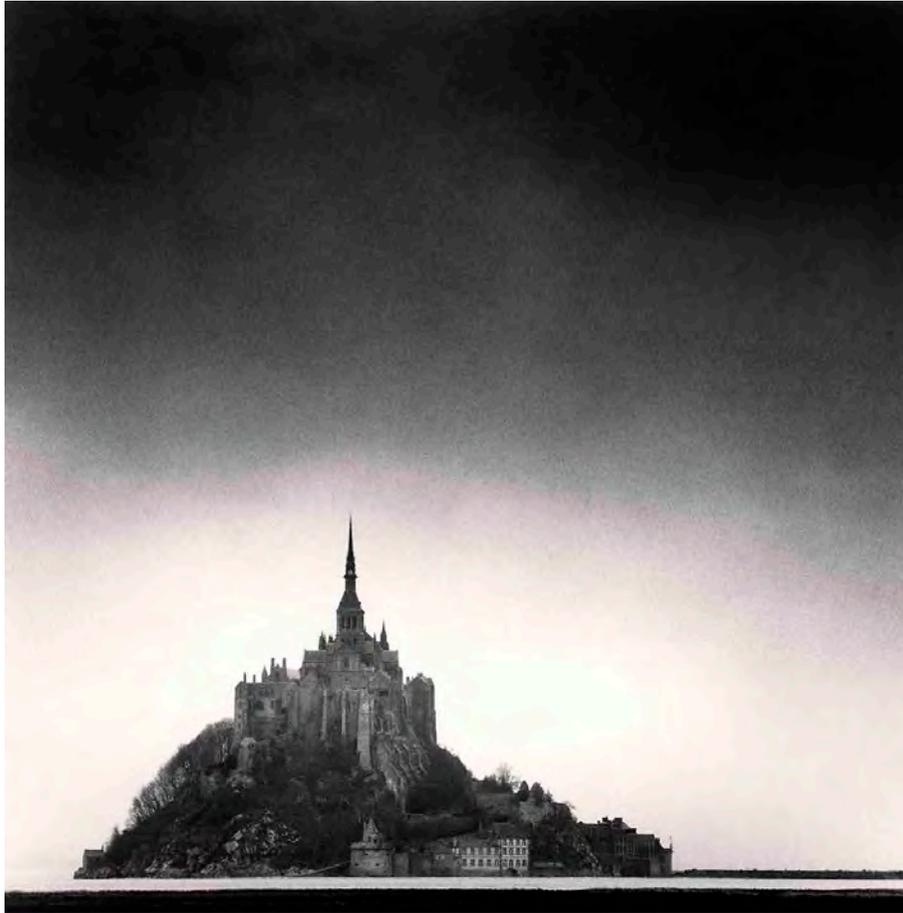
Chapel Cross Power Station,  
Study I,  
Dumfries,  
Scotland,  
1985



Chariot of Apollo,  
Study I,  
Versailles,  
France.  
1988



Bassin de Latone,  
Versailles,  
France.  
1997



Mont St. Michel,  
France.  
1991



Ta Prohm Tree,  
Study 2,  
Angkor,  
Cambodia.  
2018



Hillside Fence,  
Study 2,  
Teshikaga,  
Hokkaido,  
Japan.  
2002



Kussharo Lake Tree,  
Study 2,  
Kotan,  
Hokkaido,  
Japan.  
2005



Taushubetsu Bridge,  
Nukabira,  
Hokkaido,  
Japan.  
2008



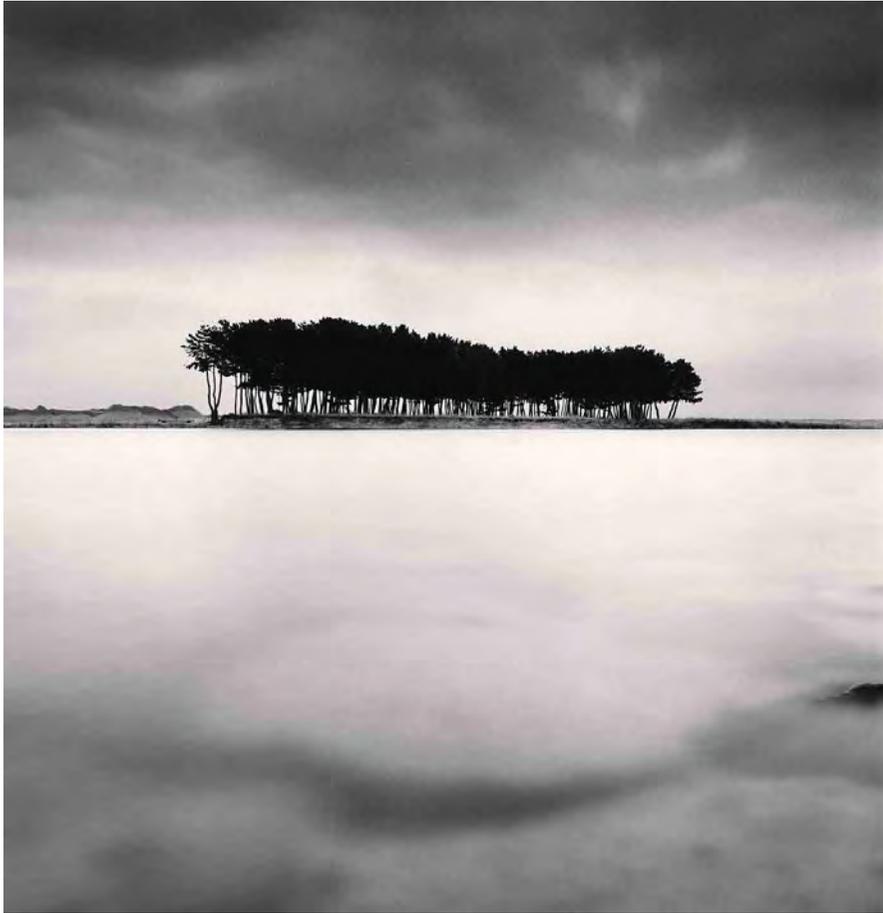
Huangshan Mountains,  
Study I,  
Anhui,  
China.  
2008



Empire State Building,  
Study 6,  
New York,  
New York,  
USA.  
2010



Skyscraper and Clouds,  
New York,  
USA.  
2016



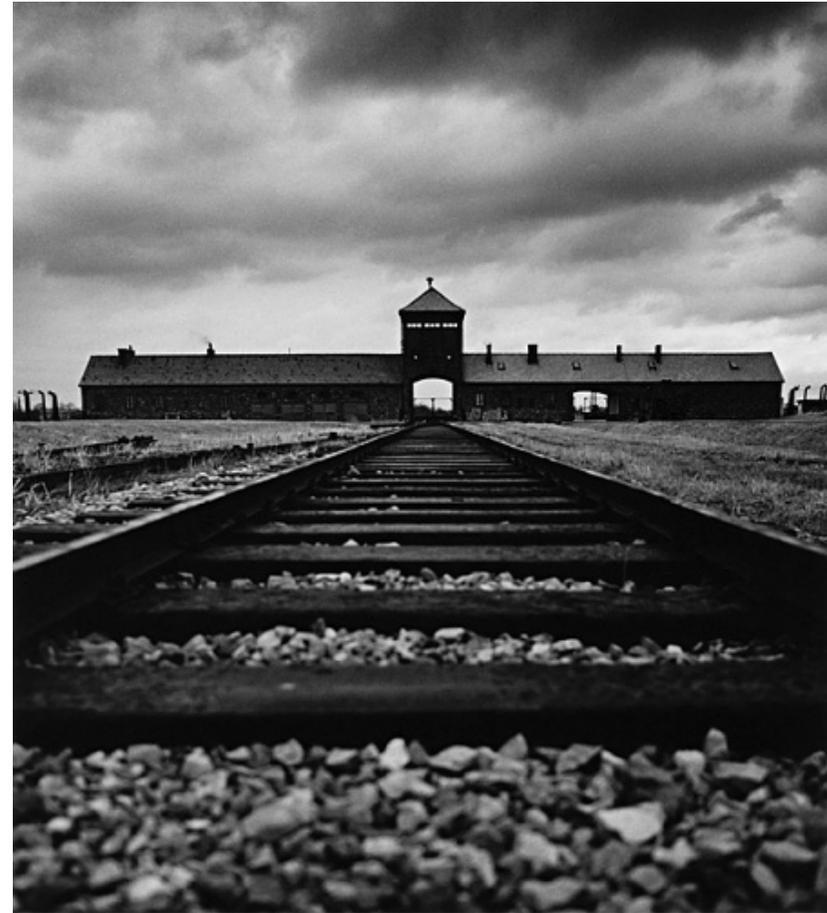
Pine Trees,  
Study 4,  
Wolcheon,  
Gangwondo,  
South Korea.  
2011



Poplar Trees,  
Fucino,  
Abruzzo,  
Italy.  
2016

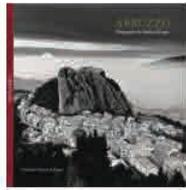


Impossible to Forget | Birkenau,  
1993



Impossible to Forget | Birkenau,  
1992

*Publications*  
Michael Kenna | A 45 Year Odyssey 1973-2018



**ABRUZZO**  
2017  
65 Photographs  
Nazraeli Press  
Essay by Vincenzo de Pompeis  
Photographs by Michael Kenna



**Confessionali, Reggio Emilia  
2007-2016**  
2017  
90 Photographs  
Corsiero Editore  
Edited by Sandro Parmiggiani  
Photographs by Michael Kenna  
Texts by Tiziano Ghirelli, Michael Kenna,  
Luciano Maricardi, Sandro Parmiggiani



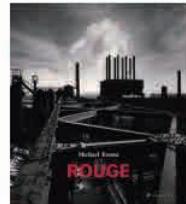
**2015 Wall Calendar**  
2014  
13 Photographs  
Nazraeli Press  
English



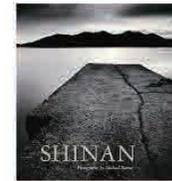
**Confessionali**  
2014  
27 Photographs  
Nazraeli Press  
English



**2017 Wall Calendar**  
2016  
13 Photographs  
Nazraeli Press  
English



**ROUGE**  
2016  
100 Photographs  
Prestel Publishing  
Photographs by Michael Kenna  
Text by James Christen Steward



**Shinan**  
2013  
62 Photographs  
Nazraeli Press  
Introduction by Park Woo-ryang  
Texts by Lee Chuyoung and Michael  
Kenna  
English and Korean



**2014 Wall Calendar**  
2013  
13 Photographs  
Nazraeli Press  
English



**IN HOKKAIDO**  
2016  
61 Photographs  
RAM, Japan  
Introduction by Michael Kenna  
Afterword by Daido Moriyama  
Japanese and English



**2016 Wall Calendar**  
2015  
13 Photographs  
Nazraeli Press  
English



**A Journey Through Asia**  
2013  
49 Photographs  
Tasveer Arts  
English  
Preface by Sir Elton John  
Forward by Tyga Helme  
Interview between Michael Kenna and  
Holga Inspire



**Michael Kenna**  
2012  
50 Photographs  
Chris Beetles Fine Photographs  
English  
Written and Compiled by Olivia Post  
Edited and Designed by Giles Huxley-  
Parlour  
Forward by Sir Elton John



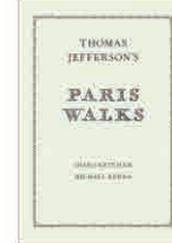
**Kushsharo Lake Tree**  
2015  
14 Photographs  
Nazraeli Press  
Limited Edition  
English



**FORMS OF JAPAN**  
2015  
240 Photographs  
Prestel Publishing  
Photographs by Michael Kenna  
Design and Text by Yvonne Meyer-Lohr



**2013 Michael Kenna Wall  
Calendar**  
2012  
13 Photographs  
Nazraeli Press  
English



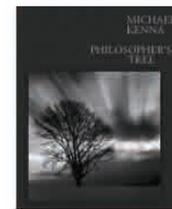
**Thomas Jefferson's Paris Walks**  
2012  
46 Photographs  
Arlon Press  
English  
Signed Limited Edition  
Text by Diana Ketcham  
Photographs by Michael Kenna



**China**  
2014  
60 Photographs  
Posts and Telecom Press and Timeless  
Gallery  
Introduction by Gu Zheng  
Mandarin Chinese and English



**FRANCE**  
2014  
275 Photographs  
Nazraeli Press  
Introduction by Jean-Claude Lemagny  
French and English



**Philosopher's Tree**  
2012  
53 Photographs  
Gallery K.O.N.G.  
Second Edition  
English and Korean



**Tranquil Morning**  
2012  
31 Photographs  
Gallery K.O.N.G.  
Introduction by Michael Kenna  
English and Korean

# Publications

Michael Kenna | A 45 Year Odyssey 1973-2018



**In France**  
2011  
58 Photographs  
RAM, Japan  
Introduction by Michael Kenna  
Japanese and English



**Philosopher's Tree**  
2011  
43 Photographs  
Gallery K.O.N.G.  
Introduction by Michael Kenna  
English and Korean



**Michael Kenna Retrospective**  
2009  
152 Photographs  
Bibliothèque nationale de France  
Preface by Bruno Racine  
Introduction by Anne Birioleau  
French and English



**2010 Michael Kenna Wall Calendar**  
2009  
13 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
English



**2012 Michael Kenna Wall Calendar**  
2011  
13 Photographs  
Nazraeli Press  
English



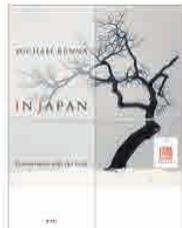
**Images of the Seventh Day**  
2010  
305 Photographs  
Skira Editore S.p.A.  
Texts by Pierre Bonhomme, Ferdinando Scianna and Sandro Parmiggiani  
Italian and English



**In Hokkaido**  
2009  
50 Photographs  
RAM, Japan  
Introduction by Michael Kenna  
Afterword by Daïdo Moriyama  
Japanese and English



**Punta Brava**  
2009  
32 Photographs  
Punta Brava, LLC, USA  
English



**In Japan (New Expanded Version)**  
2010  
65 Photographs  
RAM, Japan  
Introduction by Ryuichi Kaneko  
Text by Michael Kenna  
Japanese and English



**2011 Michael Kenna Wall Calendar**  
2010  
13 Photographs  
Nazraeli Press  
English



**Heiden Hotel**  
2009  
15 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Limited Edition  
English



**Love in Black and White**  
2009  
45 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Poetry by Bianca Rossini  
English



**Huangshan**  
2010  
46 Photographs  
Nazraeli Press  
Introduction by Michael Kenna



**Immagini del settimo giorno**  
2010  
305 Photographs  
Museo Palazzo Magnani and Skira, Italy  
Texts by Pierre Bonhomme, Ferdinando Scianna and Sandro Parmiggiani  
Italian and English



**Bibliothèque nationale de France, Notecards**  
Current  
Bibliothèque nationale de France



**Nouvelles Images, Posters**  
Current  
6+ Posters  
Nouvelles Images, France  
English  
Posters: View  
Postcards: View



**Venezia**  
2010  
40 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Introduction by Tiziano Scarpa  
English and Italian



**Huangshan: Poems from the Tang Dynasty**  
2010  
13 Platinum Prints  
21st Editions, USA  
Limited Edition  
English



**Nouvelles Images, Notecards**  
Current  
20+ Notecards  
Nouvelles Images, France  
English  
Greeting Cards: View  
Postcards: View



**Image Conscious, Posters**  
Current  
13+ Posters  
Image Conscious, USA  
English  
Posters: View



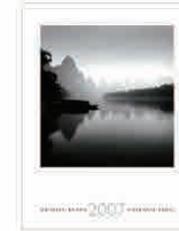
**2009 Michael Kenna Wall Calendar**  
2008  
13 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
English



**Wizard + Genius, Posters**  
Current  
12+ Posters  
Wizard & Genius, Switzerland  
English  
Posters: View



**Montecito Garden**  
2007  
15 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Limited Edition  
English



**2007 Michael Kenna Wall Calendar**  
2006  
13 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
English



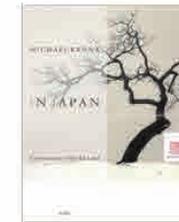
**Recent Travels**  
2006  
63 Photographs  
HSBC Holdings, U.K.  
Introduction by Pierre Goad  
Text by Michael Kenna  
English



**Palm Press, Notecards**  
Current  
Palm Press, USA  
English



**Hokkaido**  
2006  
84 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Text by Daido Moriyama  
Japanese edition by Shuppan Kyodoshā  
English and Japanese



**In Japan**  
2006  
53 Photographs  
RAM, Japan  
Introduction by Ryūichi Kaneko  
Text by Michael Kenna  
Japanese and English



**Michael Kenna**  
2006  
44 Photographs  
Cavallo Point, USA  
English



**Shanghai Art Museum**  
2007  
43 Photographs  
Shanghai Art Museum, China  
Foreword by Dang Zenglian  
Chinese and English



**2006 Michael Kenna Wall Calendar**  
2005  
13 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
English



**2005 Michael Kenna Wall Calendar**  
2004  
13 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
English



**Mont St. Michel**  
2007  
67 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Introduction by Michael Kenna  
English



**Mont-Saint-Michel**  
2007  
13 Platinum Prints  
21st Editions, USA  
Limited Edition  
English



**Retrospective Two**  
2004  
130 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Introduction by Anne W. Tucker  
English and Japanese



**Ratcliffe Power Station**  
2004  
49 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Introduction by Jeremy Reed  
English



**2008 Michael Kenna Wall Calendar**  
2007  
13 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
English



**The Art Group, Posters**  
Current  
4 Posters  
The Art Group, England  
English



**2004 Michael Kenna Wall Calendar**  
2003  
13 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
English



**Boarding School**  
2003  
8 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Text by Michael Kenna  
Limited Edition  
English



**Calais Lace**  
2003  
50 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Preface by Frederic Mathieu  
Text by Noel Joenne  
English



**et la dentelle?**  
2002  
50 Photographs  
Marval, France  
Preface by Frederic Mathieu  
Text by Noel Joenne  
French



**2001 Michael Kenna Wall Calendar**  
2000  
13 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
English



**Night Work**  
2000  
80 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Preface by Deborah Klochko,  
Essay by Bill Jay  
Interview by Tim Baskerville  
English



**Michael Kenna, en quête d'horizon**  
2003  
17 Photographs  
Le Château d'Eau, France  
Introduction by Jerome Bel  
French



**Japan**  
2003  
95 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Introduction by Kohtaro Iizawa  
Japan Edition published by Editions  
Treville  
English and Japanese



**2000 Michael Kenna Wall Calendar**  
1999  
13 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
English



**Le Notre's Gardens**  
1999  
60 Photographs  
Ram Publications, USA  
The Huntington Library, USA  
Preface by Edward J. Nygren and Amy  
Meyers  
Text by Eric T. Haskill  
English and French



**2003 Michael Kenna Wall Calendar**  
2002  
13 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
English



**A Twenty Year Retrospective**  
2002  
130 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Preface by Ruth Bernhard  
Introduction by Peter C. Bunnell  
English and Japanese



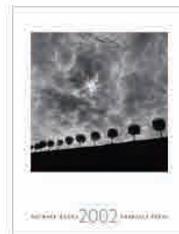
**1999 Michael Kenna Wall Calendar**  
1998  
13 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
English



**Le Notre's Gardens**  
1997  
40 Photographs  
Ram Publications, USA  
The Huntington Library, USA  
Preface by Edward J. Nygren and Amy  
Meyers  
Text by Eric T. Haskill  
English and French



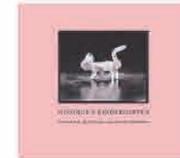
**Easter Island**  
2001  
44 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Introduction by Michael Kenna  
English



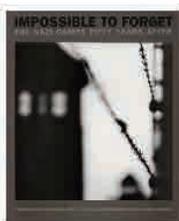
**2002 Michael Kenna Wall Calendar**  
2001  
13 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
English



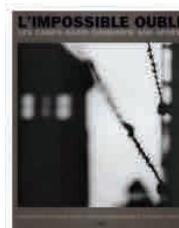
**1998 Michael Kenna Wall Calendar**  
1997  
13 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
English



**Monique's Kindergarden**  
1997  
65 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Texts by John Bloom and Monique Grund  
English, French, German and Spanish



**Impossible to Forget**  
2001  
106 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
Texts by Pierre Borhan and Clement  
Cheroux  
English



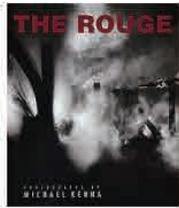
**L'impossible oubli**  
2001  
106 Photographs  
Marval, France  
Texts by Pierre Borhan and Clement  
Cheroux  
French



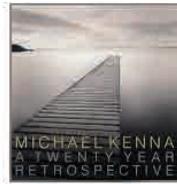
**1997 Michael Kenna Wall Calendar**  
1996  
13 Photographs  
Nazraeli Press, USA  
English



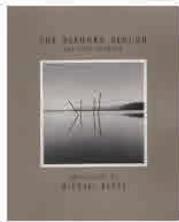
**The Silverado Squatters**  
1996  
16 Photographs  
The Arion Press, USA  
Written by Robert Lewis Stevenson  
Limited Edition  
English



**The Rouge**  
1995  
50 Photographs  
Ram Publications, USA  
Preface by Ellen Sharp  
History by Lee R. Kollins  
English



**A Twenty Year Retrospective**  
1991  
130 Photographs  
Treville, Japan  
Preface by Ruth Bernhard  
Introduction by Peter C. Bunnell  
Japanese and English



**The Elkhorn Slough and Moss Landing**  
1991  
30 Photographs  
The Elkhorn Slough Foundation  
Introduction by Mark Silberstein  
English



**Le Desert de Retz**  
1990  
32 Photographs  
The Arion Press, USA  
Preface by Olivier Choppin de Jänvry  
Text by Diana Ketcham  
Limited Edition  
English



**Michael Kenna**  
1990  
37 Photographs  
Min Gallery, Japan  
Preface by Mayumi Shinohara  
Introduction by Kohtaro Itzawa  
Japanese and English



**Night Walk**  
1987  
44 Photographs  
Friends of Photography, USA  
Preface by David Featherstone  
Text by Jerome Tarshis  
English



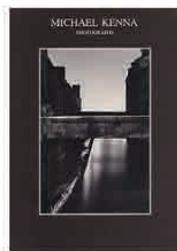
**Michael Kenna, 1976-1986**  
1987  
36 Photographs  
Min Gallery, Japan  
Foreward by Robert Lassam  
Introduction by Mark Johnstone  
Japanese and English



**The Hound of the Baskervilles**  
1986  
53 Photographs  
Northpoint Press, USA  
Written by Sir Arthur Conan Doyle  
English



**The Hound of the Baskervilles**  
1985  
53 Photographs  
The Arion Press, USA  
Written by Sir Arthur Conan Doyle  
Limited Edition  
English



**Michael Kenna Photographs**  
1984  
18 Photographs  
Steven Wirtz Gallery, USA  
Weston Gallery, USA  
Introduction by Jean-Francois Chevrier  
English

# CONVERSATION WITH THE LAND

土地との会話 | 写真集 IN JAPAN エッセイより

## Michael Kenna

My first trip to Japan was in 1987, when I photographed the shrine and temple areas of Kyoto and Nara. I returned over the following several years for exhibitions, book signings and lectures, usually to Tokyo or to other metropolitan cities. My dream was to explore the landscape in Hokkaido, Honshu, Shikoku, Kyushu and Okinawa. It took me fourteen years to have the opportunity.

There is something mysterious and wonderfully alluring in the Japanese land. It is visually manifested in the omnipresent interactions between water and earth, and in the constantly changing seasons and skies. It can be felt in the engaging intimacy of scale in its terrain, and in the deep sense of history contained in its earth. There is reverence and honor towards the land, symbolized, I believe, by the ubiquitous torii gates. The shrine is often an integrated part of the landscape, a place to rest and meditate, and perhaps even escape for some moments from the complications and noise of our fast paced modern lives. Physically, Japan has similarities to my home country of England; relatively small, reserved, inhabited for centuries, surrounded by water, every patch of land and part of the sea-front containing a story.

As a boy, growing up in the North of England, I had my favorite trees which I regarded as friends. I would visit them and witness their growth and change. Like the shrines and temples they were also oases of calm. Over the past several years I have made acquaintances with a number of Japanese trees and, fortunately for me, they seem to understand English quite well! A pastime in my youth was to go to places where activities normally took place, but which were temporarily empty: train stations, playgrounds, churches, cemeteries, etc. I was, and still am, interested in how we humans leave our marks on where we live. I am attracted both to the visual juxtapositions and interactions, and also to the lingering atmospheres that pervade these places when normal activities are not happening. Japan has been a perfect environment to exercise this curiosity.

In my work I try to emphasize suggestion rather than description, much like the philosophy of Japanese haiku poetry. A few elements can evoke a whole world of imagination. A small amount of tangible subject matter has infinite possibilities. Sometimes I make long exposures, either during the day or at night. Film can accumulate light and record events that our eyes are incapable of seeing. Drama is often increased, deep shadows are created, light sources may appear surrealistic. The results are deliciously unpredictable. As a photographer I try to live and work with the constant knowledge that nothing is ever the same twice. Our world is always changing. I am extremely content, doing what I am doing, being a small part of the recording process. It has been, and continues to be, a great privilege for me to spend time in Japan and to have an ongoing conversation with its exquisite land.

初めて日本を訪れた1987年、私は京都と奈良の寺社を撮影した。それから数年の間に、写真展、写真集出版記念のサイン会や講演のため私は何度も日本を訪問したが、滞在したのは東京をはじめとする大都會ばかりだった。北海道から沖縄まで、日本各地の風景を探索してみたいと夢みるようになっていた私とその機会を得るには、初来日から14年も待たなければならなかった。

日本の土地には、神秘的ですばらしく魅力的な何かがある。いたるところで見られる水と土地との関わりあい、絶え間なく変化する季節や空。こぢんまりとした親しみやすい地形、そして土地に密着した深い歴史認識。日本各地に遍在する神社の鳥居は、人々の土地に対する畏敬の象徴なのだろう。神社のたたずまいは、しばしば風景に完全に溶け込んでいる。それは人々が休息し、瞑想する場であり、おそらくはめまぐるしい現代生活の諸問題や騒音から一時逃避するための場所でもある。地理的に見て、日本には私の祖国イギリスと似ているところがある。どちらも比較的国土が狭く、海に囲まれていて、自然の景観は控えめだ。しかし人類の刻んだ長い歴史があり、土地のいたるところ、海岸のあらゆる場所に物語がある。

イギリス北部で育ち、まだ子供だった私には友達のように感じているお気に入りの木々があった。私はよく彼らのもとを訪れ、その成長や変化を見守った。日本の神社や寺のように彼らは静かなオアシスそのものだった。ここ数年、日本でも何本かの木々と知り合いになった。私には幸運なことに彼らは英語をかなり理解できるようである！子供時代の私は、ふだんは大勢の人間が活動しているのに、ふと誰もいなくなることがある場所—鉄道の駅や公園、教会、墓地など—に行って時間を過ごすのが好きだった。あの頃の私は……今もそうだが、人間が自分の生きた場所にどのようにして痕跡を残すのかに興味をもっている。人々が盛んに活動しているときと誰もいないときの対照や相関関係に魅了されるが、同時に、人々が立ち去ってもなかなか消えようしない痕跡にも魅かれている。私にとって、日本はそうした好奇心を満たしてくれる完璧な環境なのである。

自分の作品において、俳句の精神にも通じるように私は説明よりも暗示に重きを置くことを心がけている。わずかな要素が私たちを大きな想像の世界に導いてくれることがある。ほんの少しの現実が、限らない可能性を持つこともある。時として私は、昼夜に関係なく長めの露光を行なう。フィルムは光を蓄積し、人間の目では見ることのできない出来事を記録してくれる。そしてドラマが増幅され、深い陰影が、光源がシュールレアリスティックに見えることもあるだろう。成果は予測できないからおもしろいのだ。私が写真家として常に心がけているのは、同じ現象は二度と起こらないという認識を忘れないことである。この世界は常に変化している。私は自分が世界の変化を記録するプロセスの一部でいられることを満足に思っている。日本での日々を過ごし、その素晴らしい土地と会話することは、私にとって大きな恩恵であり、これからもそうであり続けるだろう。

---

お問い合わせ

---



(有) ラム

担当：石渡真弥／原田恵美子

〒107-0062 東京都港区南青山5丁目14-2 絆ビル3F

TEL : 03-5466-2788

MAIL : ram@ramram.tv

URL : <http://www.ramweb.jp/>

---

---

お問い合わせ (プレス)

---



(有) アートアンリミテッド

担当：高砂三和子／瀬野はるか

〒107-0062 東京都港区南青山1-26-4六本木ダイヤビル3F

TEL : 03-6805-5280

MAIL : [info@artunlimited.co.jp](mailto:info@artunlimited.co.jp)

URL : <http://www.artunlimited.co.jp/>

---