



六本木アートナイト連動企画  
SAITO MEO | The Shades of Night

## 齋藤芽生 | 夜影記

2022年9月17日(土)～10月15日(土)

ギャラリー・アートアンリミテッド

営業時間：13時～18時半(最終入場) 休廊日：日曜、火曜、祝日

<http://www.artunlimited.co.jp/upcoming/>

絵画と言葉で、日本の風土と情緒を描く齋藤芽生。「齋藤芽生とフローラの神殿」 2019年(目黒区美術館)での個展が話題となった画家。東京芸術大学美術学部教授。六本木アートナイトに合わせ、齋藤芽生は初の映像作品を「夜影記」、「海影記」を発表。都市をさまよひ、旅を源泉としてきた齋藤が、現実の風景からどのように絵画へと昇華させたかのヒントともなる興味深い内容となっている。また夜にまつわる絵画として過去の連作「踊場酒場」(2003)に、新作の絵画を加えて展示。齋藤芽生の展示として映像と絵画が混在するこれまでにない展示となるだろう。



《夜影記(予告編)》より 2分59秒 2022

“The Shades of Night (trailer)” 2 min 59 sec 2022



《海影記(予告編)》より 3分18秒 2022

“The Shades of Sea (trailer)” 3 min 18 sec 2022

<https://www.youtube.com/channel/UCNzYPJ5bcV493pUvf4BVmAQ>



踊場酒場 《女王蜂》 2003

Stairwell Bar - Queen Bee 2003



踊場酒場 《狭き門》 2003 (各) 45.0×45.0cm アクリルガッシュ、紙

Stairwell Bar - La Porte Étoite 2003

## <略歴>

齋藤芽生（さいとうめお）1973年東京都生まれ。東京在住。東京藝術大学教授。図鑑形式で博物誌のように世界を描き、不在の住人を団地の窓の風景で表現など、現実と幻想を交えた独自の絵画を展開。「四畳半みくじ」など、言葉による稀有な才能も発揮している。おもな展覧会に、「VOCA 展 現代美術の新しい地平—新しい平面の作家たち」（上野の森美術館、2005・2010年）、「アーティストファイル 2009—現代の作家たち」（国立新美術館、2009年）、「祝祭と祈りのテキスタイル」（熊本市現代美術館、2010年）、「大原美術館 秋の有隣荘特別公開 齋藤 芽生 密愛村」（大原美術館、2016年）。「齋藤芽生とフローラの神殿」（目黒区美術館、2019年）では、図鑑、団地、旅を主なテーマに個展を開催。おもな出版物に、作品集『徒花図鑑』（芸術新聞社、2011年）、『四畳半みくじ』（芸術新聞社、2014年）、絵本『吸血鬼のおはなし』（福音館書店、2009年）、絵本『カステラ、カステラ』（福音館書店、2013年）などがある。

---

## SAITO MEO | The Shades of Night

Sat 17 Sep - Sat 15 Oct 2022

Gallery Art Unlimited

<http://www.artunlimited.co.jp/en/upcoming/>

107-0062 3F 1-26-4 Minami-Aoyama, Minato-ku, Tokyo

Opening hours: 1pm-6.30pm (last admission) Closed Sun, Tue, public holidays.

Saito Meo depicts the climate and emotions of Japan through painting and words. Her exhibition "Saito Meo and the Temple of Flora", 2019 (Meguro Museum of Art, Tokyo) was highly criticized. Professor of Tokyo University of the Arts.

In connection with Roppongi Art Night, she created first video works. The works provide an interesting insight into how Saito, who has wandered the city and travelled to local regions as a source of inspiration, sublimated real-life landscapes into paintings.

The exhibition also includes a series of paintings related to the night, "Odori\_bar" (2003) and some new paintings.

This will be an unprecedented exhibition for her, mixing video images and paintings.

## < Biography >

Saito Meo was born in Tokyo in 1973. Lives and works in Tokyo. Professor at Tokyo University of the Arts. She has developed a unique style of painting that combines reality and fantasy, depicting the world in the style of an illustrated book, like a natural history magazine, and expressing the absent residents of a housing complex through the window scenery. She shows a rare talent for using words, such as in her "Yojohan Mikuji". Major exhibitions include: VOCA: New Horizons of Contemporary Art - New Flat Artists (The Ueno Royal Museum, 2005 and 2010), Artist File 2009: Contemporary Artists (The National Art Center, Tokyo, 2009), Festivals and Prayers: Textiles" (Contemporary Art Museum Kumamoto, 2010), "Ohara Museum of Art Autumn Yurinso Special Exhibition: Saito Meo, Immoral Ville" (Ohara Museum of Art, 2016). Saito Meo and the Temple of Flora" (Meguro Museum of Art, 2019). Major publications include, Adabana Zukan (Geijutsu Shinbunsha, 2011) and Yojohan Mikuji (Geijutsu Shinbunsha, 2014), and picture books A Story of Vampire (Fukuinkan Shoten, 2009) and Castella, Castella (Fukuinkan Shoten, 2013).

## < プレスの皆様へ >

画像の用意がございます。展覧会情報をご紹介いただける際は下記までご連絡ください

---

ギャラリー・アートアンリミテッド / 担当：高砂・瀬野 [staff@artunlimited.co.jp](mailto:staff@artunlimited.co.jp)

〒107-0062 港区南青山 1-26-4 六本木ダイヤビル 3F tel:03-6805-5280 <http://www.artunlimited.co.jp>